



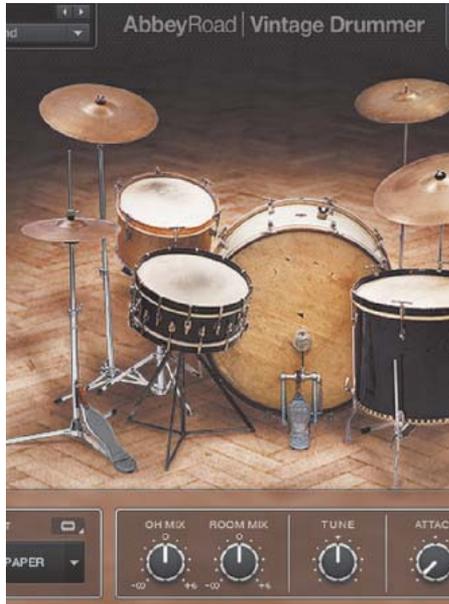
## 18 MIXPRAXIS: LINKIN PARK

Massive Gitarrenwände à la Linkin Park gehörten bislang nicht zu Manny Marroquins Repertoire. Seine größten Erfolge feierte der Star-Engineer im Bereich Pop und HipHop/R&B mit Kunden wie Alicia Keys, Bruno Mars, Lana Del Rey, Usher, Cee Lo, Pitbull, Rihanna, Flo Rida, Chris Brown, Justin Bieber, Kanye West, Christina Aguilera u.v.a. Nichtsdestotrotz kamen Linkin Park zum Ergebnis, dass Marroquins Mix ihre Vision am besten transportiert.



## 32 MOTU TRACK16

Die meisten Audiointerfaces sind eigentlich für den Rack-Einbau vorgesehen, landen für den schnellen Zugriff aber neben Tastatur und Maus auf dem Tisch. Also warum nicht gleich ein Audiointerface, das für seinen Einsatzort im Home- und Projektstudio ergonomisch optimiert ist? Das MOTU Track16 ist ein gutes Beispiel dafür.



## 44 KULTIGE DRUMSETS

Für Pop- und Rockmusik ist der richtige Drum-sound das A und O. Native Instruments und Toontrack, die Platzhirsche in diesem Bereich der Software-Instrumente, bringen mit ihren Neuerscheinungen Songwriter und Laptop-Producer mit wenigen Klicks zu professionell klingenden Drumtracks.



## 58 NEUSONIK NE05

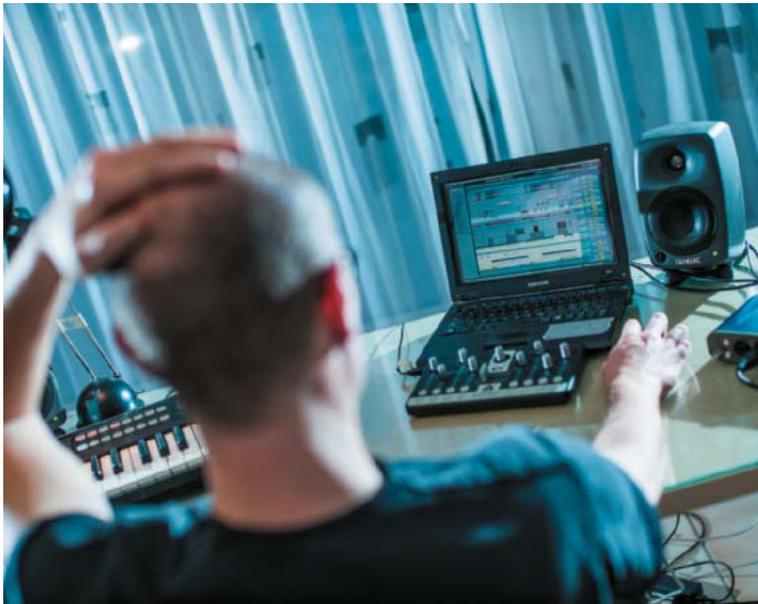
Gutes muss nicht teuer sein. Das bewies der junge Hersteller Neusonik bereits mit Audiointerfaces und Controllern. Ebenfalls im Programm sind drei kleine Nahfeldmonitore, von denen wir das mittlere Modell NE05 im Teststudio unter die Lupe genommen haben.



## 70 DE/CONSTRUCTED BRUNO MARS

In drei Schritten zum Hit! In dieser Workshop-Reihe zeigen wir, wie und mit welchen Tools sich aktuelle Charthits und Stilrichtungen zu Hause am eigenen Rechner (nach-)produzieren lassen. Unser Pattern an die Single *Locked Out Of Heaven* von Bruno Mars angelehnt.

inkl. Video-Tutorial und Samples plus Sequenzerprojekt online



## 78 HOMERECORDING 2.0

Nachdem wir uns im ersten Teil der Ausstattung mit Rechner, Software, Audiointerface und Mikrofonen gewidmet haben, geht's nun um die Frage nach dem richtigen Preamp sowie Monitorboxen und Kopfhörer – so viel Auswahl, aber worauf sollte man achten?

# Inhalt 01.2013

## MAGAZIN

- 3 Editorial
- 8 Crosstalk – Kolumne
- 10 News: Aktuelles aus dem Recording-Markt
- 16 Music Scene – Kolumne
- 97 Vorschau / Inserenten
- 98 Kolumne »Fade OUT«
- 98 Impressum

## REPORT

- 18 Mixpraxis – Linkin Park: *Burn It Down*
- 26 Vivaldis *Vier Jahreszeiten Recomposed* – Interview mit Elektronik-Producer Max Richter
- 66 Studioszene D – Popschutz Studio, Berlin

## TESTBERICHTE

- 32 MOTU Track16 – USB/FireWire-Interface
- 38 VSL Dimension Strings – Library
- 44 NI Abbey Road Vintage Drummer – Drum-Library
- 46 Toontrack Rock Solid EZX – Drum-Library
- 48 KMI QuNeo – Pad-Controller
- 52 Slate Digital FG-X – Limiter/Kompressor-Plug-in
- 54 Lewitt LCT940/840 – Großmembran-Röhrenmikrofone
- 58 Neusonik NE05 – Low-Cost-Nahfeldmonitore

## PRAXIS

- 70 De/constructed – Bruno Mars: *Locked Out Of Heaven*
- 74 Beatprogramming – Minimal Techno: Dapayk
- 78 Homerecording 2.0 – Zu Hause selber aufnehmen (Teil 2)
- 82 Sounds like ... Linkin Park – Legendäre Gitarrensounds mit Softube Metal Amp Room
- 84 Studiotipps – Kniffe, die die Welt verbessern

## KULT

- 90 Freaks@Home – Sound-Enthusiasten und ihre Studios
- 92 Love The Machines – Roland MC-303
- 94 Vintage FX – Steiner Master's Touch

## SOUND&RECORDING ONLINE

Videos & Klangbeispiele gibt's auf unserer Website im Bereich »Aktuelle Ausgabe«. Direkt zu den gesuchten Inhalten kommst du mithilfe eines Webcodes, den du aus Jahreszahl, Nummer der Ausgabe (zweistellig, ggf. eine »0« voranstellen) und der (dreistelligen) Seitenzahl einfach selbst zusammensetzen kannst – also z. B. »201301070«, um zu den Downloads des »De/constructed-Artikels dieser Ausgabe zu kommen.

[www.sound-and-recording.de](http://www.sound-and-recording.de)

